بان
(لغت‌نامه دهخدا)
بان (اِ). بیدمشک (آنندراج). مشک بید (برهان قاطع) (غیاث‌اللغات). خلاف بلخی. بید طبری. گربه بید (یادداشت مولف).
درختی است که گل و برگ آن خوشبوی است،
عجم آن را بیدمشک خوانند،
در عربی قضیب‌البان گویند و شُعرا قد محبوب را به آن تشبیه کنند...
(از فرهنگ شعوری ج ۱ ص ۱۸۱).

درختی کوتاه است و شکوفه‌اش مایه عرق بیدمشک (نزهة‌القلوب). درختی است که گل آن خوشبوی است و آن را بیدمشک گویند (صحاح‌الفرس).
نوعی از درخت مشهور به سرو
(لغت‌نامه مقامات حریری)

BĀN

انتشارات بان
BAN PUBLISHERS

baan.pub
info@baan.pub

تهـــران، خیابـــان انقـــلاب،
بیـن ۱۲ فروردیـن و منیـری جاویـد،
پـــلاک ۱۳۳۸، طبقـــه‌ی همکـــف
کد پســـتی: ۱۳۱۴۶-۶۴۴۱۹
تلفـــن: ۶۶۹۷۳۴۵۸

Grand floor, No.1338, Btwn.
12Farvardin St. & moniri-javid
St., Enghelab Ave., Tehran , Iran.
Postcode: 64419-13146
Tel: +98 (21) 66973458

کاغذ «پالک»
همراه طبیعت

FSC FSC C019863
PEFC PEFC/05-33-134

طراحی گرافیک: Graphic Design:
استودیو ملّی Studio Melli
مدیرهنری: Art director:
امید نعم‌الحبیب Omid Nemalhabib
طراح گرافیک: Designer:
مهدی قاسمی Mehdi Qassemi

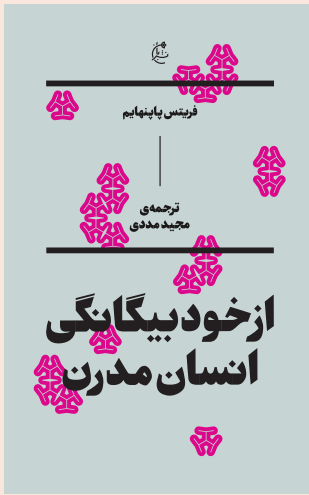
فهرست کتاب‌های نشربان

BĀN
PUBLISHERS

کتاب‌های منتشرشده:

BĀN
PUBLISHERS

فلسفه | جامعه‌شناسی | نقد |



از خود بیگانگی انسان مدرن

فریتس پاپنهایم

ترجمه‌ی مجید مددی

چنان‌که از مثال‌های تاریخی دربارهٔ واژهٔ بیگانگی پیداست حتی جامعه‌ها هم دچار این حالت کرخی و بی‌حسی شده‌اند و از گرایش به بیگانگی برآشفته و مضطرب نمی‌شوند. واژهٔ «بیگانگی» در مفهوم فلسفی[اش] نخستین بار به‌وسیلهٔ فیتشه و هگل در اوایل قرن نوزده مورد استفاده قرار گرفت، گرچه در آن هنگام نفوذ و تاثیر آن محدود به گروه‌های کوچکی از شاگردان آن‌ها بود ولی هنگامی که مارکس تفسیر خود را از دوران سرمایه‌داری بر محور بیگانگی از خود متمرکز کرد، این واژه در دههٔ چهل قرن نوزده وارد تئوری‌های جامعه‌شناسی گردید. ولی نتوانست نفوذ و تاثیر خود را برای مدت زمان درازی حفظ کند و تقریباً برای سال‌ها پس از آن دهه به دست فراموشی سپرده شد. ولی اکنون در این صد سال اخیر است که مفهوم بیگانگی دوباره مطرح شده است. این موضوع به‌خوبی می تواند به علت سال‌های متمادی تداوم بحرانی باشد که موجب آگاهی ما از مسئلهٔ بیگانگی شده است.

۲۱۶ صفحه / ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر / ۳۰۰۰۰ تومان

تئاتر | فلسفه | جامعه‌شناسی | زیبایی‌شناسی |

از منظر تئاتریکالیته

چاپ دوم

مجموعه مقالات

گزینش و ویرایش: حامد اصغرزاده

تمام مقالات حاضر در این کتاب دست‌کم در یک نکته مشترک‌اند: نمی‌توان به تئاتر اندیشید جز با کلنجار رفتن با مفهوم تئاتریّت؛ یعنی با تعیین حدود و ثغور وجه تئاتری پدیده‌ها. بنابراین جزء مقاله‌ی نخست که درصدد است خودِ وجه تئاتری یا تئاتریکالیته (theatricality) را به مثابه‌ی یک ابزار مفهومی تبیین کند، مابقی، پیرامون یک پدیده‌ی تئاتری مشخص سخن می‌گویند، اما از وجه تئاتریودگی آن؛ از این‌که تئاتریودگی آن چه‌شکلی دارد و این شکل از تئاتریودگی واجد چه مزایا و دلهایی است. رویکرد مقاله‌ها نه کاربرد قالبِ نظریه‌ها در قرائت یک اجرا (مثل موارد آکادمیک) بلکه گفتگوی ایده‌های نظری با یک اجرا است، یا حتا طرح مفاهیم نظری به میانجی نمایش‌هایی موردی. به عبارت دیگر این پرسش که چگونه با تئاتر می‌شود به وضعیت وجودی و امروز اندیشید. مقالات در اینجا به نسبت همیشگیِ بین تئاتر و سیاست وفادار مانده‌اند، و در شقّ تئاتر این رابطه آثار صحنه‌ای و اجراها هستند که بیشتر در الویت‌اند و نه متونِ نمایشیِ مکتوب.

۲۰۸ صفحه / ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر / ۲۰۰۰۰ تومان

سینما | روانکاوی | فلسفه | زیبایی‌شناسی |

اضطراب‌های نوآر

کلی اولیور و بنینو تریگو

ترجمه‌ی پویا غلامی و کیوان مهتدی

در میان عناصر همیشه حاضر در فیلم نوآر ــ مانند سایه روشن‌ها، صدای خارج تصویر، فلاش‌بک، کارآگاه خسته، داغ تقدیر، روایت جستوجوگرانه، و فم‌فتال ــ شاید دلیل اصلی محبوبیت آن در میان خوره‌های فیلم، فیلم‌سازان و منتقدان، احساس اضطرابی باشد که در تمام این فیلم‌ها حاضر است. از آن‌جایی‌که این ژانر در سایه‌ی جنگ جهانی دوم ظاهر شد، اکثراً این ناآرامی روانی/یا فلسفی را به ترس‌های پس از جنگ در مورد بمب اتم، یا بازگشت سربازان آمریکایی به یک نظم اجتماعی جدید نسبت می‌دهند. اما نویسندگان کتاب اضطراب‌های نوآر، این جریان آزاد و فراگیر اضطراب در فیلم نوآر را به نژاد و تمایلات جسمانی مربوط می‌دانند؛ «هم روایت و هم سبک نوآر به وسیله‌ی اضطراب‌هایی بر سر نژاد و جنس برانگیخته می‌شوند».

۳۹۲ صفحه / ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر / ۵۵۰۰۰ تومان

انتقادی و بالینی

چاپ دوم

ژیل دلوز

ترجمه‌ی زهره اکسیری، پیمان غلامی و ایمان گنجی

این مجموعه متن‌ها که بعضی از آن‌ها برای اولین بار این‌جا منتشر شده‌اند، و برخی دیگر قبلاً جای دیگری به چاپ رسیده‌اند، پیرامون مسائل خاصی ترتیب یافته‌اند. مسئله‌ی نوشتن: نویسنده، به‌قول پروست، زبانی جدید در زبان ابداع می‌کند که به‌نوعی یک زبان بیگانه است. او توانایی‌های دستوری یا نحوی جدیدی را آشکار می‌سازد. او زبان را از شیارهای مرسومش بیرون می‌آورد و آن را هذیانی می‌کند. با این حال مسئله‌ی نوشتن از مسئله‌ی دیدن و شنیدن نیز جدایی ناپذیر است: در واقع، وقتی زبانی دیگر در زبان آفریده می‌شود، تمام زبان به حدی «غیرنحوی»، «غیردستوری» میل می‌کند، یا با خارج خودش ارتباط می‌گیرد. این حد خارج از زبان نیست، بلکه خارج زبان است: این حد از دیده‌ها و شنیده‌هایی غیرزبانی تشکیل شده است که فقط زبان آن‌ها را ممکن می‌سازد. همچنین یک نقاشی یا یک موسیقی وجود دارد که سرشت‌نمای نوشتار است، مثل اثرات رنگ‌ها و طنین‌هایی که برواژه‌ها فائق می‌آیند. از خلال واژه‌ها، از میان واژه‌هاست که می‌توانیم ببینیم و بشنویم. بکت از «مته‌کردن سوراخ‌ها» در زبان حرف می‌زد، تا «چیزی که آن پشت پنهان شده» دیده و شنیده شود. درباره‌ی هر نویسنده‌ای می‌توان گفت: او بیننده است، او شنونده است، «بد دیده‌شده بد گفته‌شده»، او رنگرز است، یک خنیاگر.

۳۴۴ صفحه / ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر / ۳۵۰۰۰ تومان

بایگانی و تن

چاپ دوم

آلن سکولا

ترجمه‌ی مهران مهاجر

سکولا در دو مقاله‌ی «بازخوانی یک بایگانی: عکاسی در میانه‌ی کار و سرمایه» و «بایگانی و تن» از منظر جامعه‌شناسی تاریخی مفهوم و کارکرد اجتماعی و تاریخی یک مقوله‌ی بنیادین گفتمان عکاسی یعنی بایگانی را وارسی می‌کند. در مقاله‌ی نخست با اشاره به بایگانی عکس‌های یک عکاس تجاری، چارچوبی مفهومی برای بایگانی به دست می‌دهد، انواع بایگانی‌ها را هم در شکل مصداقی‌شان و هم در شیوه‌ی تکوین‌شان توضیح می‌دهد، و نقش بایگانی را در درک رابطه‌ی میان فرهنگ عکاسی و حیات اقتصادی روشن می‌کند. وی نقش عکاسی را در توزیع نامشهود دانش و قدرت در حوزه‌ی اجتماع و چگونگی نظم‌دهی به آگاهی دیداری ما، و نسبت معنای عکس با مقوله‌ی مالکیت را بر پایه‌ی سازوکار بایگانی می‌کاود. وی با وام‌گیری از زبان‌شناسی می‌گوید بایگانی نظام یا پارادایمی شمایلی است که «گزاره‌های» عکاسی بر پایه‌ی آن شکل می‌گیرند.

۱۳۲ صفحه / ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر / ۱۵۰۰۰ تومان

بیست دقیقه در منهتن

مایکل سورکین

ترجمه‌ی امیریدالله پور

مایکل سورکین، معمار، شهرساز و منتقد برجسته‌ای در زمینه‌ی طراحی شهری است که بیش از هر چیز شهرت‌اش را مدیون پیوندی است که میان ابعاد کالبدی شهر و ساختار اجتماعی و فرهنگی آن ایجاد می‌کند. نوشته‌های او از جمله‌ی پرمایه‌ترین و نافذترین نوشته‌های شهرسازی امریکا در سه دهه‌ی اخیر بوده و تأثیر به‌سزایی بر نظریه‌های اجتماعی و ادراکی طراحی گذاشته‌اند. کتاب بیست دقیقه در منهتن که در سال ۲۰۰۹ منتشر شده، حاصل زندگی سورکین در متن شهری منهتن است، که با این حال صرفاً یک یادداشت شخصی نیست. او از نوشتن خاطراتش آغاز می‌کند تا شالوده‌ای ادبی ــ و طنزآمیز ــ به متن خود ببخشد و چارچوب علمی و نظری خود را بر آن بنا کند. بیست دقیقه مدتی است که سورکین از خانه تا دفتر کارش قدم می‌زند؛ کتاب حاضر به توصیف این پیاده‌روی می‌پردازد و در دل این توصیف، کیفیت‌های کالبدی و اجتماعی شهر را بازگو می‌کند.

۲۷۶ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۳۸۰۰۰ تومان

تاریخ نو

ماریا لوسیا جی. پالارس-برک

ترجمه‌ی نرگس حسن‌لی و محمدهادی شاکری

از دید استنفورد دو گونه تاریخ وجود دارد: اول رویدادهای عینی مشخص در زمان و مکان معین، و دوم، چرخه‌ی حفظ، یادآوری و بازآفرینی آن رویدادها و تاثیر آن‌ها بر مواجهه با رویدادهای کنونی. با نگاهی به سخن پیتر برک که «تاریخ بی‌طرف وجود ندارد و تاریخ تنها تاریخ زمان حال است.» درخواهیم یافت که این کتاب گویاترین سند برای تعریف تاریخ نو است؛ تحلیل مورخ، چشمی که تاریخ را دیده، ذهنی که آن را شناسایی کرده و زبانی که آن را بازگو نموده و در بستر ساختارهای اجتماعی، اقتصادی و انسانی خویش به اعتراف نشسته است. در این کتاب برترین مورخان تاریخ نو با ترسیم تاریخ شخصیت، اندیشه و علایق خویش، شخصیت تاریخی خود و آن چه از تاریخ دریافته‌اند را تشریح نموده‌اند. بی‌شک خواندن این کتاب دورنمایی نو در برابر چشم علاقمندان به مفهوم تاریخ نو خواهد گشود.

۳۵۲ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۵۰۰۰۰ تومان

توران‌دخت یا کنگره‌ی توجیه‌گرها

چاپ دوم

برتولت برشت

ترجمه‌ی محمود حسینی‌زاد با همکاری نصرت‌الله رستگار

«توراندخت یا کنگره‌ی توجیه‌گرها» آخرین نمایشنامه‌ی برشت است قبل از مرگش در سال ۱۹۵۶. در تابستان ۱۹۵۳ و پس از اتمام اولین نسخه‌ی «توراندخت» برشت درباره‌ی علت نگارش این نمایشنامه نوشت:

«... طی دهه‌ی سی قصد کردم تا نمایشنامه‌ی توراندخت را بنویسم. در دوران تبعید کارهای مقدماتی زمانی به نام «عصر طلایی توجی‌ها» را انجام دادم. بعد از نمایشنامه «گالیله» (۱۹۳۸) که در آن به طلوع خردگرایی پرداخته بودم. حالا می‌خواستم غروبش را بنویسم، غروب آن نوع خردگرایی را که او اخر قرن شانزدهم (میلادی) آغازگر عصر سرمایه‌داری بود....»

۱۲۸ صفحه/ ۱۱×۱۸ سانتیمتر/ ۲۰۰۰۰ تومان

روانکاوی | نقد

چرا روانکاوی؟ سه مداخله

آلنکا زوپانچیچ

ترجمه‌ی علی حسن‌زاده

در این کتاب آلنکا زوپانچیچ بر این عقیده است که روانکاوی لاکانی نمی‌تواند ما را از خواب دگماتیسم بیدار کند. او می‌کوشد نشان دهد که روانکاوی ما را یاری نمی‌کند تا ایدئال گنجینه‌ی شخصی و تکینگی‌مان را پرورش دهیم؛ روانکاوی لاکانی هرگز از رسیدن به هدف درمانی «میسر کردن سازگاری اجتماعی» راضی نشده است، بلکه سویه‌ای انتقادی دارد. روانکاوی، ابزار مفهومی نیرومندی برای نقد و سنجش دستگاه‌های دیگر در اختیار می‌گذارد. در این کتاب، زوپانچیچ می‌کوشد با استفاده از مفاهیم روانکاوانه در سه عرصه‌ی هستی‌شناسی، فلسفه‌ی عملی و زیباشناسی مداخله کند.

۱۳۳ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۱۶۰۰۰ تومان

اقتصاد | تاریخ | نقد

حرف‌هایی با دخترم درباره‌ی اقتصاد

یانیس واروفاکیس

ترجمه‌ی فرهاد اکبرزاده

چاپ سوم

در این کتاب کوچک، یانیس واروفاکیس، اقتصاددان مشهور می‌کوشد به این پرسش که به‌شکل فریبنده‌ای ساده است به دخترش سِنیا پاسخ دهد؛ او از داستان‌های زندگی‌اش و اسطوره‌های مشهور ــ از ادیپ و فاوست گرفته تا فرانکشتاین و ماتریکس ــ استفاده می‌کند تا توضیح دهد «اقتصاد چیست و چرا این قدرت را دارد که به زندگی ما شکل دهد؟» کتاب حرف‌هایی با دخترم درباره‌ی اقتصاد مهم‌ترین درام روزگار ما را به خوانندگانش نشان می‌دهد. این کتاب کمک می‌کند تا معنایی به این جهان پرآشوب دهیم و الهام‌بخش ماست تا آن را به جای بهتری بدل کنیم.

۱۷۶ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۲۸۰۰۰ تومان

فلسفه | علوم اجتماعی | نقد

درآمدی بر ایدئولوژی

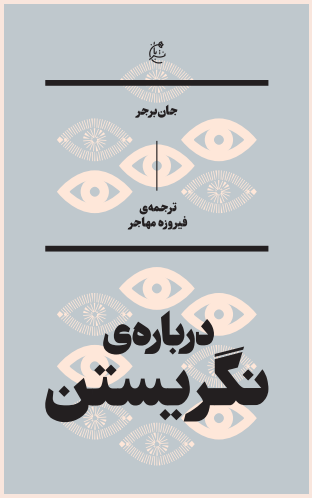
تری ایگلتون

ترجمه‌ی اکبر معصوم‌بیگی

ایدئولوژی همواره مفهومی مناقشه‌انگیز بوده است. نزد پاره‌ای از کسان این مفهوم فراگیرتر و رایج‌تر از آن است که بتواند معنادار و کارآمد باشد. نزد پاره‌ای دیگر، مفهوم ایدئولوژی برای جبا نیکه دستخوش این همه تفاوت و از هم‌گسیختگی است بیش از اندازه همبسته و منسجم است. کتاب درآمدی بر ایدئولوژی هم برای نوآمدگان به این موضوع و هم آشنایان با مفهوم ایدئولوژی تعریف‌های متفاوت و گونه‌گون متعدد به دست می‌دهد، و به کاوش در ازدامن در تاریخ پر پیچ‌وخم این مفهوم از نهضت روشنگری تا پست‌مدرنیسم می‌پردازد. درآمدی بر ایدئولوژی تفسیرهای روش نیاز اندیشه‌ی متفکران اصلی مارکسیست، و دیگرانی چون شوپنهاور، نیچه، فروید و پساساختارگرایان گوناگون فراهم می‌آورد. کتاب تری ایگلتون افزون بر آن‌که بسیاری از مفهوم‌های جانبی مرتبط با موضوع اصلی را روشن می‌سازد، دخالت سیاسی بحث‌انگیزی است در مباحث نظری جاری در جهان گسترده‌ی علوم انسانی.

۳۴۴ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۴۲۰۰۰ تومان

زیبایی‌شناسی | عکاسی |



درباره‌ی نگریستن

چاپ دوم

جان برجر

ترجمه‌ی فیروزه مهاجر

عکس‌ها یادگارهای گذشته‌اند، آثاری از آن‌چه رخ داده‌است. اگر زندگان آن گذشته را به دوش کشند، اگر گذشته تبدیل به بخش جدایی ناپذیر از فرایندی شود که در طی آن مردم تاریخ خود را می‌سازند، آن‌گاه همه‌ی عکس‌ها دوباره متنی زنده به‌دست خواهند آورد، و به‌جای آن‌که لحظه‌هایی بازداشته شده باشند، هم‌چنان در زمان وجود خواهند داشت. شاید عکاسی پیشگویی حافظه‌ای انسانی است که باید در آینده به طور اجتماعی و سیاسی تحقق یابد. چنین حافظه‌ای هر تصویری از گذشته را، هرقدر فاجعه‌آمیز و هرقدر به گناه آلوده، در حصار تداوم خویش خواهد گرفت. تمایز میان استفاده‌های خصوصی و عمومی از عکاسی از میان برخواهد خاست، خانواده‌ی انسان وجود خواهد داشت.

۲۲۲ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۲۲۰۰۰ تومان

نقد | ادبیات | زیبایی‌شناسی |

راهنمای نظریه‌ی ادبی معاصر

رامان سلدن، پیتر ویدوسون

ترجمه‌ی عباس مخبر

اثر ماندگار رامان سلدن، پیتر ویدوسون و دیگر به یک کتاب کلاسیک تبدیل شده و ویراست های تازه‌ی آن هر از گاهی انتشار می‌یابد. در این کتاب خواننده با نظریه‌های مهم ادبی از آغاز تا امروز آشنا می‌شود. نقد جدید، فرمالیسم روسی، نظریه‌های معطوف به خواننده، نظریه‌های مارکسیستی، نظریه‌های ساختارگرا و پساساختارگرا، نظریه‌های پسامدرنیست و پسا استعماری و بالاخره نظریه‌های فمینیستی بحث و بررسی شده‌اند. دانشجویان ادبیات و علاقمندان به نقد ادبی، شعر و ادبیات داستانی طیف مخاطبان این اثر را تشکیل می‌دهند. پس از چند سال وقفه در انتشار، این کتاب با ویرایشی تازه در اختیار علاقمندان قرار می‌گیرد.

۳۵۱ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۳۸۰۰۰ تومان

زیبایی‌شناسی | فلسفه | ادبیات |

سردی و شقاوت

ژیل دلوز

ترجمه‌ی پویا غلامی

ژیل دلوز در این کتاب آن‌چه تاکنون با نام سادومازخسیم تحت عنوان یک اختلال مورد بررسی قرار گرفته را به چالش می‌کشد و سادیسم و مازخیسم را در مقام دو موجودیت بالینی مجزا، که هریک در منظومه‌ی مفهومی ویژه‌ی خود نقش بازی می‌کند و اثرگذار است، مورد ارزیابی و تحلیل قرار می‌دهد. او در این اثر که نقطه‌ی عطفی در پروژه‌ی انتقادی و بالینی اوست، توأمان با نقد و استفاده از انگاره‌های روان‌کاوانه، عملکرد مفاهیم را از کنه آثار و زندگی مازخ استخراج می‌کند و با متمایزکردن آن‌ها از عناصر منظومه‌ی مارکی دو ساد، سرنوشت «میراث قابلِ» مازخ را از بار سنگین یک بیماری بالینی روان‌رنجورانه رها می‌سازد.

۲۰۰ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۱۵۰۰۰ تومان

سوژه‌ی لاکانی میان زبان و ژوئیسانس

بروس فینک

ترجمه‌ی علی‌حسن‌زاده

سوژه‌ی لاکانی؛ میان زبان و ژوئیسانس، نخستین کتاب فینک است و یکی از اساسی‌ترین کتاب‌ها در زمینه‌ی روانکاوی لاکانی. این کتاب نظریه‌ی از بنیاد نوینی را درباره‌ی سوژه و سوبژکتیویته، آنگونه که در کار ژاک لاکان یافت می‌شود، عرضه می‌کند. شاید مایه‌ی شگفتی باشد، اما لاکان ــ همچون دکارت، کانت، و دیگر متفکران بزرگ مدرنیته ــ سوژه را باور دارد: سوژه‌ی لاکانی «انسان کامل» نیست، بلکه ناتمام است و فقدان دارد، فقدان و اختگیِ خویش را می‌پذیرد و درعین حال می‌داند که دیگری نیز ناتمام است و فقدان دارد. این سوژه همواره در رابطه و در کشاکش با دیگری (به معنای لاکانی کلمه) است؛ غالباً اسیر آن، اما گاه امکان‌ناپذیر روی می‌دهد و دیگری را تغییر می‌دهد، از نو می‌آفریند. این سوژه علتی در جهان فراسو ندارد، بلکه به‌مثابه علت خویش پا به هستی می‌گذارد. این سوژه به نفع اگوایده‌آل (قانون خیر عمومی) از ژوئیسانس خود دست نمی‌کشد، بل مسئولیت ژوئیسانسِ خویش را به گردن می‌گیرد. این سوژه غالباً اسیر زبان است؛ نمی‌تواند یکبار و برای همیشه دست از زبان و خویشتن‌پرستی بشوید، به درجه‌ی ارادت نایل آید، و تا ابد پاک بماند و آسوده از شکنجه‌ی زبان. سوژه‌ی لاکانی فقط آنگاه می‌تواند از زبان فارغ شود که پیشاپیش بدل به تفاله یا رانده‌ای شده است که برای زبان ناگواردنی‌ست.

۲۷۲ صفحه/ ۱۴/۵×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۵۵۰۰۰ تومان

سه پژوهش در جامعه‌شناسی هنر

ماکس رافائل

ترجمه‌ی اکبر معصوم‌بیگی

ماکس رافائل شاگردِ هنرشناس و مورخ بزرگ هنر، هاینریش ولفلین بود و کتاب حاضر با همه‌ی فشردگی و پیچیدگی آن، یکی از بهترین درآمدها به اندیشه‌ی رافائل است. مقاله‌ی نخست، «پرودون و جامعه‌شناسی هنر» نقدی است بر نظریه‌ی زیبایی‌شناختی پرودون، که ضمن آن، او به توضیح دیدگاه‌های خود درباره‌ی نقش ویژه و کارکرد رابطه‌ی میان قوای گوناگون انسان، ماهیت «ایده‌ی» هنری، رابطه‌ی فرآورده‌ی ایدئولوژیک و تمایز میان قلمروهای هنر، علم و فلسفه می‌پردازد. در مقاله‌ی دوم، «نظریه‌ی مارکسیستیِ هنر»، او اصول ماده‌باوری تاریخی را درباره‌ی آن چه در آن هنگام تازه‌ترین و پیشرفته‌ترین نمونه‌های هنر بود به کار می‌بندد. در این جا، علم، علم تاریخ و نقد هنری در پیوند با یکدیگر نظریه‌ای علمی پدید می‌آورند که در برابر آن نوع جامعه‌شناسی هنر که از روش تاریخی و دیالکتیکی بی‌بهره است قرار می‌گیرد. در مقاله‌ی سوم، «پیکاسو»، رافائل به بررسی چگونگی تکامل هنری پیکاسو می‌پردازد. در این مقاله، او شرایط مادی و ایدئولوژیکی را که بر پیکاسو تأثیر گذاشته‌اند بررسی می‌کند، و نشان می‌دهد که پیکاسو چگونه نسبت به این شرایط واکنش نشان داده است.

۲۳۲ صفحه/ ۱۳/۵×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۲۷۰۰۰ تومان

شهریاری ناممکن

آلن اس. وایس

ترجمه‌ی پویا غلامی و ایمان گنجی

آلن اس. وایس، نویسنده‌ی کتاب، به گفته‌ی خودش یک اشتراوسی است. کسی که دکترایش را هم در فلسفه و هم مطالعات سینمایی و پرفورمنس از دانشگاه نیویورک گرفته و پایان‌نامه‌ی دکترای فلسفه‌اش به مرئی و نامرئی، اثر واپسین و ناتمام مرلو-پونتی، اختصاص یافته است. او در فرانسه‌ی دهه‌ی هشتاد در کلاس‌های داغ میشل فوکو، ژیل دلوز و رولان بارت حاضر بوده و به هر دو زبان انگلیسی و فرانسه می‌نویسد. این مجموعه نخستین ترجمه از آثار وایس و در حکم معرفی او به علاقمندان فارسی‌زبان این حوزه‌هاست. نکته‌ی مهم درباره‌ی جغرافیای کتاب حاضر یعنی نحوه‌ی چینش و ضرورت گزینش مقالات این است، که هم تنوع و گستردگی موضوعات و هم شیوه‌ی ریزوماتیک اتصالات و سنترها در نحوه‌ی ارائه موضوع در هر مقاله، و نیز شیوه‌ی مفصل‌بندی و به پیش بردن تحلیل و تفسیر بنا به هر بحث، همگی به گستره‌های کثیر- از فلسفه گرفته تا زبان‌شناسی، مطالعات سینمایی، روان‌کاوی و دیگر حوزه‌های فرعی‌تر — راه می‌برند. کلیت گشوده‌ی کتاب حاضر با جستارهایی در ساحت فلسفه آغاز می‌شود؛ مثلاً چهار مقاله‌ی نخست — که با اتکا به سه چهره‌ی محوری باتای، کافکا و ساد، در میانه‌ی فلسفه و ادبیات حرکت می‌کنند — همگی مساله «بدن» را پیش می‌کشند....

۲۷۲ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۴۷۰۰۰ تومان

فلسفهٔ هنر از دیدگاه کارل مارکس

میخائیل لیف شیتز

چاپ دوم

ترجمه‌ی مجید مددی

فلسفهٔ هنر از دیدگاه مارکس به‌خاطر نوآوری در روش و شیوهٔ تحقیق در رویکرد به موضوع زیبایی‌شناسی مارکس از اصالت و برجستگی خاصی برخوردار است. صرف چکیده‌ای از نظرات مارکس دربارهٔ ادبیات و هنر بودن سهل است که اثر حاضر در بررسی جامعی آثار مارکس را در این حوزه به مثابه بخش جدایی‌ناپذیری از کلیت و جامعیت اندیشه و مباحث پیچیده و در عین حال روشن و شفاف او نشان می‌دهد. لیف‌شیتز با تأکید بر تغییر دیدگاه‌های مارکس دربارهٔ هنر و تکامل نظریهٔ انقلابی او، دورهٔ شعرسرایی رمانتیک عاشقانه تا آستانهٔ نوشتن کتاب سرمایه، به اثبات این نکته می‌پردازد که او پیوسته و در سرتاسر آثارش، به تکمیل و تکامل نظریهٔ زیبایی‌شناختی خود مشغول بوده است. در فرایند این بررسی، کتاب به برخی از اظهارنظرهای مارکس دربارهٔ هنر اشاره می‌کند که برگرفته شده از نوشته‌ها و آثاری از اوست که تاکنون به‌درستی شناخته نشده‌اند.

۲۴۸ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۳۴۰۰۰ تومان

فوکو و ادبیات داستانی

چاپ دوم

تیموتی اُلیری

ترجمه‌ی فرهاد اکبرزاده

رویکرد تیموتی اُلیری در اندیشیدن به قدرت ادبیات با یاری گرفتن از مفهوم کم‌وبیش مغفول‌مانده‌ی «تجربه» در آثار فوکو، منحصربه‌فرد است. نزد فوکو «کتاب تجربه» کتابی است که با اثرگذاری مستقیم و برآشوبنده‌ی خود تجربه‌ی ما را دگرگون می‌کند. در این کتاب، نویسنده با شرح و بسط مفهوم تجربه این مفهوم را روی متون ادبی اعمال می‌کند و با آغازیدن از این فرض که آثار ادبی تاثیر عمیقی بر خوانندگان خود می‌گذارند، روشی را برای درک چگونگی تولید این تاثیرات پیشنهاد می‌کند. اُلیری با تحلیل گسترده‌ی آثار نویسندگان ایرلندی ــ مثل سوییفت، جویس، بکت، فریل و هینی ــ به مفهوم تجربه نزد فوکو و نیز آثار دیوپی، گادامر، دلوز و گتاری متوسل می‌شود و در نهایت، با تلفیق این منابع رویکردی تازه در مطالعه‌ی اخلاق و ادبیات پیش رو می‌نهد. این کتاب که می‌تواند مورد استفاده علاقه‌مندان فلسفه و ادبیات قرار گیرد، بینش تازه‌ای نیز درباره‌ی فلسفه‌ی کمال‌یافته‌ی فوکو و فهم رشدیافته‌ای از این‌که خواندن چیست و ادبیات داستانی چگونه بر خواننده اثر می‌گذارد، به دست می‌دهد.

۲۷۲ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۲۷۰۰۰ تومان

کلمات اخلال‌گر

چاپ چهارم

موریس بلانشو

ترجمه‌ی ایمان گنجی و محدثه زارع

تراکت‌ها، پوسترها، بولتن‌ها؛ کلمات خیابانی، کلمات بی‌پایان. این همان دغدغه‌ی تأثیرگذاری نیست که آن‌ها را ضروری می‌کند. آن‌ها چه تأثیرگذار باشند و چه نباشند، به «تصمیم‌گیری در همان دقیقه‌ی خاص» تعلق دارند. آن‌ها پدیدار و ناپدید می‌شوند. همه چیز را نمی‌گویند بلکه برعکس، همه‌چیز را خراب می‌کنند. آن‌ها بیرونِ همه چیز هستند و قطعه‌وار کنش‌گری و تأمل‌ورزی می‌کنند. هیچ ردپایی به جا نمی‌گذارند: آن‌ها ضربه‌ی قلم‌موی هستند که ردی از خود نمی‌گذارد، هم‌چون کلمات روی دیوارها، در ناامنی نوشته می‌شوند، در شرایط خطرناک خوانده و دریافت می‌شوند. خودشان حاملانِ خطر هستند و سپس با عابری که از کنار آن‌ها عبور می‌کند، نمی‌بینند‌شان یا فراموش‌شان می‌کند، همراه می‌شوند و عبور می‌کنند.

۸۴ صفحه/ ۱۱×۱۸ سانتیمتر/ ۱۵۰۰۰ تومان

کایه‌دوسینما-۱

جیم هیلی‌یر

ترجمه‌ی کاظم فیروزمند و ماهیار آذر

نقد و نظریهٔ فیلم به‌گونه‌ای که امروز می‌شناسیم ــ و حتی فیلمسازی هم ــ به نقد فیلم فرانسوی در دوره‌ای که از ۱۹۴۵ آغاز می‌شود و به‌ویژه به دستاوردهای مجله کایه‌دوسینما که از ۱۹۵۱ راه افتاد، مدیون است. در این میان معمولاً به دو مرحلهٔ مهم اشاره می‌کنند: دورهٔ کایه از دههٔ ۱۹۵۰ که فیلم های موج نو را مطرح کرد و کمک کرد تا مباحث انتقادی مهمی در انگلیس و آمریکا در اواخر دههٔ ۱۹۵۰ و اوایل دههٔ ۱۹۶۰ دربگیرد. و دورهٔ پس از ۱۹۶۸ که دورهٔ تفصیل نظری و سیاسی شدن کایه و متعاقباً نظریه و نقد فیلم در انگلیس و آمریکای دههٔ ۱۹۷۰ است. تامس السایسر در نگاهی متمرکزتر به «اعتلای نظام‌مند سینمای هالیوود به سطح هنر بزرگ» خاطرنشان کرد که «افسانه چنین است که این کار عظیم را روشنفکرانی باانگیزه و ناآرام تقریباً دست تنها در پاریس صورت دادند؛ فکرهایشان را روی هم گذاشتند و نمایش روابط عمومی درخشانی پدید آوردند که به کایه دوسینما و موج نو» شهرت یافت.

۳۹۰ صفحه/ ۱۴/۵×۲۱/۵ سانتیمتر/ دوره‌ی دو جلدی ۱۲۰۰۰۰ تومان

کایه‌دوسینما-۲

جیم هیلی‌یر

ترجمه‌ی کاظم فیروزمند و ماهیار آذر

نقد و نظریهٔ فیلم به‌گونه‌ای که امروز می‌شناسیم ــ و حتی فیلمسازی هم ــ به نقد فیلم فرانسوی در دوره‌ای که از ۱۹۴۵ آغاز می‌شود و به‌ویژه به دستاوردهای مجله کایه‌دوسینما که از ۱۹۵۱ راه افتاد، مدیون است. در این میان معمولاً به دو مرحلهٔ مهم اشاره می‌کنند: دورهٔ کایه از دههٔ ۱۹۵۰ که فیلم های موج نو را مطرح کرد و کمک کرد تا مباحث انتقادی مهمی در انگلیس و آمریکا در اواخر دههٔ ۱۹۵۰ و اوایل دههٔ ۱۹۶۰ دربگیرد. و دورهٔ پس از ۱۹۶۸ که دورهٔ تفصیل نظری و سیاسی شدن کایه و متعاقباً نظریه و نقد فیلم در انگلیس و آمریکای دههٔ ۱۹۷۰ است. تامس السایسر در نگاهی متمرکزتر به «اعتلای نظام مند سینمای هالیوود به سطح هنر بزرگ» خاطرنشان کرد که «افسانه چنین است که این کار عظیم را روشنفکرانی باانگیزه و ناآرام تقریباً دست تنها در پاریس صورت دادند؛ فکرهایشان را روی هم گذاشتند و نمایش روابط عمومی درخشانی پدید آوردند که به کایه دوسینما و موج نو» شهرت یافت.

۴۳۰ صفحه/ ۱۴/۵×۲۱/۵ سانتیمتر/ دوره‌ی دو جلدی ۱۲۰۰۰۰ تومان

زیبایی‌شناسی | نقد | گفتگو

مارسل دوشان؛ هم‌صحبتی در عصر

کالوین تامکینز

ترجمه‌ی پیمان غلامی

برهم‌کنش تماشاگر اثر را می‌سازد. بدون این برهم‌کنش، نقاشی در زیر شیروانی محو می‌شود، اثر هنری وجود واقعی نخواهد داشت. نقاشی همواره به دو قطب متکی است، تماشاگر و سازنده، و جرقه‌ی برآمده از این کنشِ دوقطبی به چیزی منجر می‌شود، مثل الکتریسیته. نگویید هنرمند متفکری بزرگ است چون او تولیدش می‌کند. هرگز چیزی بدتر از هنرمند به منزله‌ی یک مغز متفکر ندیده‌ام. تا وقتی تماشاگر بگوید «شما چیزی حیرت‌آور تولید کرده‌اید»، هنرمند هیچ چیز تولید نکرده. تماشاگر حرف آخر را درباره‌ی اثر می‌زند. تماشاگر قدر هنرمند مهم است. اگر هیچ تماشاگری در کار نباشد هنری وجود ندارد، دارد؟ هنرمندی که به هنر خودش نگاه می‌کند کافی نیست. او باید یکی را داشته باشد که به اثرش نگاه کند. برای من تماشاگر تقریباً اهمیت بیش‌تری از هنرمند دارد، چون نه فقط نگاه می‌کند بلکه قضاوت هم می‌کند. فکر می‌کنم این راهی برای ورود نقش پی اهمیت هنر به جامعه است. این بازی کوچکی بین تماشاگر و هنرمند است. تماشاگر بخشی از ساختن نقاشی است، اما با صرف عمل نگاه‌کردن تأثیری اهریمنی را هم اعمال می‌کند. (بخشی از گفتگو)

۱۲۰ صفحه/مصور/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۲۰۰۰۰ تومان

روان‌شناسی

مقدمه‌ای بر روان‌شناسی نقاشی کودکان

گلین.وی.توماس و آنجل.ام.جی. سیلک

ترجمه‌ی عباس مخبر

نقاشی‌های بچه‌ها جالب‌اند. برای مثال چرا آدم‌ها را طوری نقاشی می‌کنند که دست‌هایشان از دو طرف سر بیرون می‌آید؟ پژوهش‌های اخیر در زمینه‌ی هنر کودکان گویای آن است که این قبیل کارهای عجیب و غریب صرفاً خطاهایِ تصادفی نیست، بلکه تلاش سامان‌یافته و اندیشمندانه‌ی آن‌ها را در بازنمای تصویری منعکس می‌کند. این کتاب، نظریه‌های روان‌شناختی نقاشی کودکان و رابطه‌ی آن را با رشد عاطفی و شناختی آن‌ها به اختصار بررسی می‌کند. مفروضات دیرپایی از این قبیل که «کودکان آنچه را می‌دانند نقاشی می‌کنند» یا نقاشی‌های آن‌ها بیان تجربه‌ی عاطفی یا خواست‌های ناخودآگاه‌شان است، از دیدگاهی انتقادی ارزیابی می‌شوند. کتاب حول پرسش‌هایی ساده درباره‌ی نقاشی کودکان سامان یافته و حاوی آمیزه‌ای از مطالب فلسفی، ادراکی، هنر، زیبایی‌شناسی و روان‌شناسی شناختی و رشد کودکان است.

۲۳۰ صفحه/ ۱۴/۵×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۲۸۰۰۰ تومان

فلسفه | نقد

معنای زندگی

چاپ چهارم

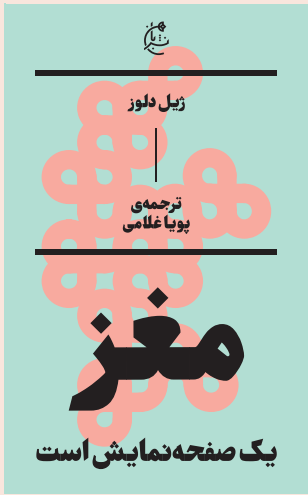
تری ایگلتون

ترجمه‌ی عباس مخبر

معنای زندگی راه‌حلی برای یک مسئله نیست، بلکه زیستن به شیوه‌ای معین است. این پرسش ماوراءالطبیعی نیست، بلکه اخلاقی است. چیزی جدا از زندگی نیست، بلکه چیزی است که زیستن را به امری ارزش‌مند بدل می‌کند - می‌توان گفت حد معینی از کیفیت، عمق، فراوانی و فشردگیِ زندگی است. به این تعبیر، معنای زندگی خودِ زندگی است که به شیوه‌ای معین به آن نگریسته می‌شود. سوداگرانِ معنای زندگی عموماً در مقابل چنین ادعایِ احساس دل‌سردی می‌کنند، زیرا به اندازه‌ی کافی راز آمیز و شاهانه به نظر نمی‌رسد.

۱۲۸ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۱۶۰۰۰ تومان

فلسفه | سینما | ژیپاو شناسی |



چاپ چهارم

مغز

ژیل دلوز

ترجمه‌ی پویا غلامی

دقیق نیست بگوییم تصویر سینما توگرافیک در زمان حال است. آنچه تصویر «بازنمایی» می‌کند در زمان حال است، ولی نه خود تصویر، زیرا در سینما، همچنان که در نقاشی، خود تصویر همواره از آنچه بازنمایی می‌کند متمایز است. خود تصویر نظامی است از روابط زمانی، که زمان حال متغیر تنها یکی از نتیجه‌های آن است. فکر می‌کنم تارکُفسکی نیز همین مسئله را مد نظر داشت وقتی تمایز میان تدوین و نما را به چالش کشید و سینما را به منزله‌ی «فشار زمان» در یک نما تعریف کرد.

۹۴ صفحه / ۱۱×۱۸ سانتیمتر / ۱۵۰۰۰ تومان

ادبیات | فلسفه | نقد |

نظریه در حاشیه

گایاتری چاکراورتی اسپیواک

ترجمه‌ی پیمان خان‌محمدی

مطالعه‌ی ادبیات قرن نوزدهم بریتانیا بدون به‌یاد داشتن این نکته ممکن نخواهد بود که امپریالیسم، که رسالت اجتماعی انگلستان انگاشته می‌شد، بخش عمده‌ای از بازنمایی فرهنگی انگلستان به انگلیسی‌ها بود. نقش ادبیات را در تولید بازنمایی فرهنگی نباید نادیده گرفت. این دو «واقعیت» آشکار همچنان در خوانش ادبیات قرن نوزدهم بریتانیایی نادیده گرفته می‌شوند. خود این گواهی است بر توفیق مستمر پروژه‌ی امپریالیستی، که با شکل‌های مدرن‌تری جایگزین شده و اشاعه یافته است.

۱۲۰ صفحه / ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر / ۱۶۰۰۰ تومان

فلسفه | روان‌شناسی |

چاپ چهارم

وزن چیزها

جین کازز

ترجمه‌ی عباس مخبر

هیچ چیز تا ابد برجای نمی‌ماند. پروژه‌ای که سراسر سال را روی آن کار کرده‌اید مثل برق تکمیل و فراموش می‌شود. روزی خواهید رفت، همراه با فرزندان و فرزندان فرزندانتان. حتا یک کتاب، یک اثر هنری بزرگ، یا یک نظریه‌ی مهم پتی می‌کند و در تاریکی محو می‌شود. اینکه همه چیز روزی به پایان می‌رسد، چه تفاوتی در وضعیت ما ایجاد می‌کند؟ تقریباً همه در زندگی خود لحظه‌ای را تجربه می‌کنند که به نظر می‌رسد گذرا بودن بابی معنا بودن مترادف است. برای آنکه زندگی خوبی داشته باشیم چه چیز را باید هدف بگیریم؟ این سؤال بزرگی است که حتا کوشش برای پاسخگویی به آن گستاخانه به نظر می‌رسد. صرف نظر از اینکه کدام شرایط فردی در وهله‌ی اول ما را به فکر کردن وادار می‌کند، بررسی وضعیت خاص ما در زندگی به تأملاتی درباره‌ی خوب و بد، ممکن و ناممکن، و اولویت بالا و پایین منجر می‌شود. این کتاب، در پرتو آنچه در اینباره گفته شده، آنچه می‌توانست گفته شود، و آنچه در برابر شاهد و برهان به بهترین وجه پاسخ می‌دهد، همه‌ی این مسائل را بررسی می‌کند.

۲۳۲ صفحه / ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر / ۳۲۰۰۰ تومان

وجدان زنو

ایتالو اسووو

ترجمه‌ی مرتضی کلانتریان

ایتالو اسووو (Italo Svevo) در سال ۱۸۶۱ در تریست ایتالیا متولد می‌شود و در سپتامبر ۱۹۲۸ در تصادف اتومبیل از دنیا می‌رود. سهامدار یکی از بزرگترین شرکت‌های صنعتی ایتالیا بودن سبب می‌شود که تمام وقتش را صرف اداره‌ی امور این شرکت کند. فراغت از کار تجاری گاهی به او امکان می‌دهد که به نویسندگی بپردازد. در ظرف سی سال کار نویسندگی، سه رمان منتشر می‌کند: یک زندگی (Una Vita, ۱۸۹۲)، سالخوردگی (Senilita, ۱۸۹۸) و بعد از یک سکوت بسیار طولانی (۲۵ سال تمام)، که بی‌شک ناشی از عدم موفقیت این دو رمان بود، وجدان زنو (La cosienza di Zeno,۱۹۲۳). این بار اقبال رو می‌آورد و کتاب شهرت جهانی پیدا می‌کند و نویسندگانی چون جیمز جویس، والری لاربو، بنژامین کرمیو و دیگران به تفصیل از آن تجلیل می‌کنند. اسووو این کتاب را تحت تاثیر اندیشه‌های شوپنهاور نوشته است که معتقد است اگر به کل هستی بشری بنگریم جز تراژدی چیزی در آن نخواهیم یافت، در حالی که اگر به جزئیات آن توجه کنیم طنز و کمدی را جلوه‌گر می‌یابیم. در این کتاب نیز همین دو جنبه‌ی زندگی انسان به نحو استادانه‌ای ترسیم شده است. در وجدان زنو اندیشه‌ی مرگ دست از گریبان زنو برنمی‌دارد و او بر این عقیده است که زندگی مبارزه‌ی بیهوده‌ای است که در آن سرانجام برد ما مرگ خواهد بود؛ سخن کوتاه وقتی از ادبیات جدید اروپا صحبت می‌کنیم و بلافاصله به یاد جویس، پی‌یر آندلو، کافکا، پروست، لارنس، ژید و توماس مان می‌افتیم، نباید فراموش کنیم که ایتالو اسووو چه از جهت اصالت سبک و چه از جهت غنای ادبی از زمره‌ی این پیشگامان ادبیات نوین اروپا است و این سخن آندره تریو را درباره‌ی وجدان زنو از یاد نبریم:
«یک شاهکار عظیم و باورنکردنی... در طول یک قرن احتمال دارد فقط پنج یا شش اثر به این غنا و عظمت خلق شود.»

۵۴۴ صفحه/ ۱۴/۵×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۶۵۰۰۰ تومان

هالیوود پست‌مدرن

کیث بوکر

ترجمه‌ی وحیدالله موسوی

طی چند دهه‌ی گذشته، پست‌مدرنیسم، در مقام پدیده‌ای تاریخی و فرهنگی، موضوعی محوری در مباحث فرهنگی و تاریخی آکادمیک بوده است. تا حدودی به‌دلیل ماهیت اسرارآمیز این مباحث، پدیده‌ی پست‌مدرنیسم به پیچیدگی و غیرقابل‌فهم بودن معروف شده و قطعاً نمی‌توان کتمان کرد که درک برخی سازمایه‌های اندیشه‌ی پست‌مدرن برای افراد معمولی اندکی دشوار است. زیرا برخلاف قواعد به‌اصطلاح «فهم همگانی» عمل می‌کنند. مسئله‌ی دیگر این که منتقدان آکادمیک برای توضیح پدیده‌ی پست‌مدرنیسم در سینما از فیلم‌های خاصی استفاده می‌کنند که گاهی دشوار و پیچیده‌اند، هرچند بیشتر نظریه‌های پست‌مدرنیستی حاکی از آن‌اند که پست‌مدرنیسم پدیده‌ای فراگیر و گسترده است که تقریباً بر تک‌تک ساحت‌های تولید فرهنگی معاصر اثر گذاشته است. (از مقدمه‌ی نویسنده)

۳۳۶ صفحه/ ۱۳×۲۱/۵ سانتیمتر/ ۳۹۰۰۰ تومان

کتاب‌های منتشرشده در مجموعه‌ی سمر:

BĀN
PUBLISHERS

نسخه‌ی خاکستری

کاج‌های زرد

(مجموعه داستان)

پونه ابدالی

راویان داستان‌های «کاج‌های زرد» اغلب انسان‌هایی هستند که در مواجهه با یک موقعیت خاص مجبور به تصمیم‌گیری می‌شوند و البته گاهی این موقعیت‌ها هستند که تصمیم آدم‌ها را دچار خلل می‌کنند و آن‌ها مجبورند تن به آن چیزی بدهند که شاید خودشان خیلی تمایل به انجامش ندارند. آدم‌های این قصه‌ها با این‌که ممکن است تنها نباشند اما وجه «تنهایی» آن‌ها پررنگ‌تر از وجه «اجتماعی» زندگی‌شان است. در این مجموعه مانند مجموعه‌ی قبل، پونه ابدالی نیم‌نگاهی هم به مسائل اجتماعی و حوادث پیرامون آن دارد مثل مهاجرت، خرافات، اعدام و....

«هیچ‌کدام از لامپ‌های تزئینی روی بنا درست کار نمی‌کرد، بارها سیم‌کشی‌ها را چک کردیم. لامپ ها فقط یک روز روشن می‌ماندند و بعد ساعت یازده همان شب خاموش می‌شدند. من تازه بعد از سه سال این موضوع را فهمیدم، وقتی روز اول یک برقکار آوردم تا سیم‌کشی کل ساختمان را وارسی کند دیدم که همسایه‌ها چطور بهم نیشخند زدند. لابد انتظار داشتند که تا به حال من فهمیده باشم که عوض کردن لامپ چاره کار نیست. اما من نفهمیده بودم. کلاً آدم بی‌دقتی هستم. شاید به‌خاطر همین نفهمیده بودم یا شاید اصلاً برایم مهم نبود که چرا چراغ‌ها درست کار نمی‌کنند. ولی حالا که مسئولیتش گردنم بود حس می‌کردم باید دقتم را بیشتر کنم، اما طرح عوض‌کردن سیم‌کشی و راست و ریست کردن لامپ‌ها با شکست مواجه شد. به‌هرحال باید درست می‌شد، حتما یک برقکار در این شهر بود که می‌توانست مشکل را پیدا کند و این موضوع واقعاً آن‌قدر کوچک و بی‌اهمیت بود که نمی‌شد به راحتی ازآن گذشت.» (از داستان شولا)

۱۰۸ صفحه / ۱۲۰۰۰ تومان

نسخه‌ی سیاه

سورمه‌سرا

(رمان)

رامبد خانلری

من، شما و تمام آدم‌هایی که می‌شناسیم و نمی‌شناسیم در زندگی چیزهای باارزشی را از دست داده‌ایم؛ گاهی باارزش‌ترین چیزمان را. این چیزهای باارزش بعد از دست رفتن به کجا می‌روند؟ به جایی به نام سورمه‌سرا. سه سال پیش همسرم را از دست دادم یعنی سه سال پیش همسرم خودش را کشت. حالا بعد از سه سال نامه‌ای از او به دستم رسیده است. خط و ربط خودش است و نامه را همین دیشب یا پریشب نوشته است. روی پاکت نامه مهر اداره پست سورمه سرا است. می‌خواهم تا سورمه سرا بروم و ببینم که چه جور جایی است؟ اگر شما هم ارزشمندترین چیز زندگی‌تان را از دست داده‌اید، شال و کلاه کنید با هم برویم.

۱۱۵ صفحه / ۱۴۰۰۰ تومان

نسخه‌ی خاکستری

خرده روایت‌های بی زن و شوهری

(مجموعه داستان)

مهسا ملک‌مرزبان

ما خانه‌ها، کوچه‌ها، خیابان‌ها و آدم‌های زیادی را ترک گفتیم، اما اگر جرأت مرور خاطرات‌شان را داشته باشیم، لحظهٔ پرتپشِ لرزش و ریزش دل را حتماً تجربه کرده‌ایم. لحظهٔ سکوت پرهیاهویی که با تبانی ذهن سمج و دل ناماندگار پدید می‌آید و بس... بارها با خودمان گفتیم اگر دل هم مثل چشم درداشت می‌بستیم یا اگر بلد بودیم، ذهن را از خاطره‌ها، و حافظهٔ بویایی را از تمام عطرهای گذشته خلاص می‌کردیم. اما بدون این‌ها تنهایی‌مان را چگونه پر می‌کردیم؟

آدم‌ها می‌آیند که بروند، رفتن‌شان به اندازهٔ آمدن نامنتظر و تکان‌دهنده است و ما با توانی که نمی‌دانیم از کجا آورده‌ایم سنگین‌ترین اتفاق‌ها را ناباورانه تاب آوردیم؛ با صبری که به تلخی آموختیم، نظر کردن و گذر کردن پیشه کردیم با این باور که در گوشه‌ها و زوایا و پس و پشت تمامی هدف‌های بزرگ و کوچک‌مان تحفه‌ای به اسم زندگی خانه دارد که باید بتوانیم حظش را ببریم.

۱۰۴ صفحه/ ـــــ

نسخه‌ی قرمز

درسید خندان کسی را نمی‌کشند

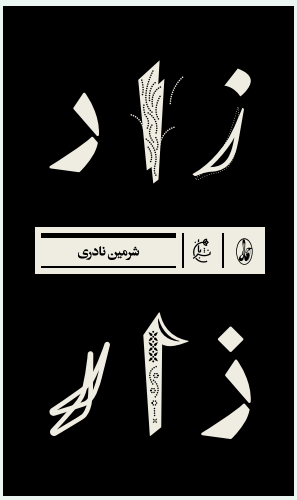
(رمان)

مهام میقانی

کمی بیشتر از دو سال قبل، در آخرین روزهای پاییز نود و سه، در صبح ساکتی که ابرهای نمور و پراکنده‌ای که نه آبستن باران بودند و نه برف، کورسوی امیدی در دل ساکنان شهر که هفته‌ها در انتظار باد و باران مانده بودند، دمیده شد. اما آن روز هم باران نبارید و نقیبی با گوش‌های خودش شنید که آن شنبه‌ی نیمه‌ابری، آلوده‌ترین روز سال لقب گرفت. در ماشین پلیس نشسته بود و یک سرباز راننده او را به پزشکی قانونیِ بهشت‌زهرا جایی که همکارش ابدال در آن در خواب ابدی بود، می‌برد. با خود گفت اگر هیچ‌وقت جرأت گفتن حقیقت را به لی‌لی پیدا نکند چه بلایی سر عشق‌اش خواهد آمد؟ اگر به هر دلیل هیچ‌وقت قرار نباشد «دوستت دارم» را به لی‌لی بگوید آیا روزی پشیمان خواهد شد؟ آیا برای عشقی که بعد از این بزدلی در گورستانِ «دوستت دارم»های به زبان درنیامده خواهد غلتید سوگواری می‌کند؟ اَصلاً می‌تواند عشق‌اش به لی‌لی را دوباره بین میلیون‌ها عشقِ ناگفته که در آن سرزمین هرز پرسه می‌زنند و به در و دیوار می‌خورند پیدا کند؟ لی‌لی چه واکنشی نشان خواهد داد؟ آیا او به خاطر عافیت‌طلبی نقیبی حسرت خواهد خورد؟

۲۹۴ صفحه/ ۲۵۰۰۰ تومان

نسخه‌ی سیاه



زار

(مجموعه داستان)

شرمین نادری

چاپ دوم

می‌روم می‌نشینم جلوی میز و یک تکه نان خشک و نازک برمی‌دارم و آهسته می‌زنمش توی شیره خرما، سیاه و خیس می‌شود، عین شب دریا و بوی خرما می‌دهد عین روز جزیره ،بعد لقمه را بلند می‌کنم ومی‌گذارم روی لبم که دهنم گس و شیرین می‌شود و بازیادم می‌افتد به طعم خرما و اردہ رازقی، به بوی ماهی و توموشی‌های حیاط خانه‌ی قدیمی آقا بزرگ که ازمطبخ پیرزن می‌آمد و ما اجازه خوردنش را نداشتیم و به آن ماست و خرمایی که ریخته بود توی کاسه وگذاشته بود سرپله که یواشکی خوردم و کسی نفهمید، به دستش که خالکوبی داشت وبه دروغ‌ها و قصه‌های شبانه‌اش درباره‌ی جن و پری و زار و بادهای مریض و درد آور.

۲۱۶صفحه/۲۳۰۰۰تومان

نسخه‌ی سیاه

خواب‌های مشکوک

(مجموعه داستان)

مصطفی علیزاده

آسمان با تمام سیاهی‌اش پایین آمده، وزن پیدا کرده و خودش را روی شانه‌هایم انداخته. سگ‌ها نزدیک‌تر می‌آیند. دلم می‌خواهد گریه کنم. آقاجان باشد و دلداری‌ام بدهد. دلم می‌خواهد دیگر خواب نبینم. کاش میثم دیگر شب‌ها به خوابم نیاید. صورت متلاشی‌اش را نبینم. کسی انگار دورتر، پشت سگ‌ها در تاریکی ایستاده است. سگ‌ها باز جلوتر می‌آیند. مثل کابوس‌هایم از دندان‌های بلند سفید شان برّاق می‌چکد. دندان‌هایشان بزرگ و تیز است. می‌خواهم بنشینم روی زمین. نمی‌توانم. عقب عقب می‌روم. پشت پایم خالی است انگار. بوی خون تازه را حس می‌کنم. دوباره سر و صورت ترکیده میثم می‌آید جلوی چشم‌هایم. اما این بار حالتی معصوم دارد. مثل یک بچه. چشم‌هایش جوری بسته است انگار که خوابیده. مرگ صورتش را زیبا کرده.

مرگ با صورت من چه می‌کند!؟

۱۰۴صفحه/۱۲۰۰۰تومان

نسخه‌ی نارنجی

آدم فکرهای ناجور

(رمان)

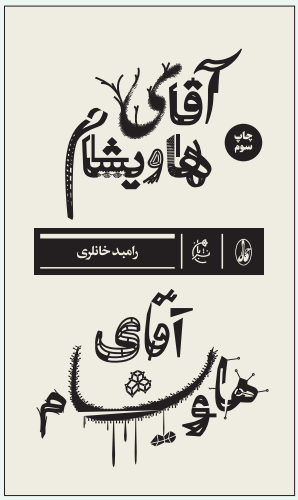
بهاءالدین مرشدی

یک صبح تجربه این را خواهید داشت که از خواب بیدار شوید و ببینید نیمی از صورت‌تان پاک شده. بعد است که یا به سمت فاجعه می‌روید یا با همان نیمه پاک نشده زندگی جدیدی را آغاز می‌کنید.

اما بسیاری از ما یک صورت نیمه پاک‌شده داریم. صورتی که هی آن را پاک می‌کنیم، پاک می‌کنیم، پاک می‌کنیم تا بالاخره محو بشویم.

۱۱۴ صفحه/ ۱۴۰۰۰ تومان

نسخه‌ی خاکستری



آقای هاویشام

چاپ سوم

(مجموعه داستان)

رامبد خانلری

تا به‌حال شده با خودتان فکر بکنید که این کار را جز من آدم دیگری انجام نمی‌دهد یا آدم دیگری نیست که فکرهایی شبیه به فکرهای من از سرش بگذرد؟ خودتان را به‌واسطه‌ی فکرهایتان در دانه‌ی عالم دانسته‌اید؟ شده یک نفر کاری انجام بدهد، کاری که در نظر همه عجیب است و شما به او تمام و کمال حق بدهید؟

آقای هاویشام داستان‌هایی از همین فکرها و همین تصمیم‌های بعید است. فکرها و کارهایی که شاید شما هم زمانی فکر انجام دادن آن‌ها را از سرتان گذرانده باشید. شاید شما هم به این آدم‌ها حق بدهید و آن‌ها را شبیه خودشان بفهمید. این مجموعه برای دردانه‌ها است.

۱۳۶ صفحه/ ۲۰۰۰۰ تومان

نسخه‌ی خاکستری

به‌وقت بی‌نامی

(رمان)

نازنین جودت

جعبه را دم می‌کنم روی زمین. چقدر یادگاری! کارت‌های صدآفرین، آخرین کش کش بازی‌هایم، یکی از سنگ‌های هفت‌سنگ، کارت جانبازی سهیل، یک بسته آدامس خروس‌نشان، تنها عکسی که از عروسی با شهرام نگه داشته‌ام، اولین قرارداد بازی در یک سریال سیزده قسمتی، عکس سیاه و سفید سهیل قبل از سربازی که مادرش قاب کرده و زده بود به دیوار سالن خانه‌شان، یک پاکت سیگار اشنو، آخرین عکس لیلیوم کنار استخر مرغابی‌های پارک نیاوران، فانوسقه پدر، کلیپس قرمز کوچکی که هیچ‌وقت به موهایم نزدم و...

۱۸۴ صفحه/ ۲۲۰۰۰ تومان

نسخه‌ی سیاه

چاپ سوم

سرطان جن

(مجموعه داستان)

رامبد خانلری

سرطان جن مرض ترسِ از ترس‌هاست. نه بدخیم‌اش آدم‌را به کشتن می‌دهد و نه خوش‌خیم‌اش آدم‌را راحت می‌گذارد. شاید کشنده نباشد اما همیشه آدم را تا پای مرگ می‌برد. بیشتر از هزار بار در گعده‌های شبانه از جن گفته‌اید و شنیده‌اید، شوخ‌بازی کرده‌اید و یا ترسیده‌اید. این‌بار در تنهایی‌تان فقط از جن بشنوید. این مجموعه، مجموعه‌ای از ترس‌های آدم‌های تنهاست برای آدم‌های تنها.

۱۴۴ صفحه/ ۲۰۰۰۰ تومان

نسخه‌ی خاکستری

کوچ شامار

(رمان)

فرهاد ح گوران

کوچ شامار رمانی است که زندگی یک کوچنده‌ی کُرد را روایت می‌کند. شامار پس از زلزله‌ی کرمانشاه، در عین سوگواری به‌ناگزیر مادر خود را در گوری گروهی جا می‌گذارد و با کوله‌باری از متون آئینی، و خاطرات و زیسته‌های دوران دانشجویی به پایتخت پناه می‌برد؛ او حین تجربه‌ی اشتغال در کمپنجات، شاهد زوال روح و تن خود و همه‌ی نام‌هایی است که در دفترِ گزارش کارروزانه می‌نویسد.

این رمان روایتی چندلایه دارد؛ از گذار ذهنی شخصیت‌ها به دوره‌ی قاجار تا سکونت و زیستن در مکان‌های استعاری، از صیرورت در متون قدیم تا شرح بدن‌هایی که به زخم‌های التیام‌ناپذیر دچار شده‌اند.

راوی کوچ شامار جایی به نقل از پدرش می‌گوید؛ ستاره‌ام پشت سرم سرنگون شده است. بنابرین می‌کوشد با فراخواندن دختری که به او عشق می‌ورزد، پرتوی از آن ستاره برگیرد و به تاریکی آینده بتاباند.

۲۰۴ صفحه/ ۲۴۰۰۰ تومان

نسخه‌ی قرمز

مکیناس

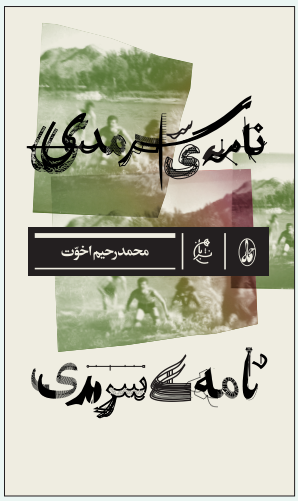
(رمان)

محمد میرقاسمی

توی این اتاقد ایستاده و از حفره‌ای کوچک به ماشین پلیس‌هایی که برای دستگیری‌اش آمده‌اند نگاه می‌کند، اما نمی‌تواند جلوی ذهن‌اش را بگیرد که به هر گوشه‌ی پرت و بی‌ربطی سرک نکشد. یاسی می‌گفت: «لجبازی ذهن». می‌گفت: وقتی می‌خواهی روی چیزی تمرکز کنی حاشیه‌ها پررنگ می‌شوند و برعکس، وقتی می‌خواهی چیزی را فراموش کنی صد برابر توی مغزت درشت و درخشنده می‌شود... یاسی در این لحظه کجاست؟ چه می‌کند؟ خوشحال است یا غمگین؟ از اتاقد بیرون می‌زند و وارد واحد شمالی می‌شود. می‌ایستد در آستانه‌ی در، احمد پشت به در دراز کشیده روی موکت و ایگور را مثل بالش، بین پاهایش بغل کرده. هر دو آرام‌اند، مثل پدر و پسری که از فوتبال برگشته‌اند. پایپ شیشه‌ای و فندک روی موکت افتاده.

۳۳۳ صفحه/ ۳۸۰۰۰ تومان

نسخه‌ی خاکستری



نامه‌ی سرمدی

(رمان)

محمدرحیم اخوت

می‌دانم که بی‌انصافی است آدم کسی را که به قولِ معروف دست‌اش از دنیا کوتاه است بنشاند آن‌جا و هر چه می‌خواهد بارش کند. اما این حرف‌های فروخورده‌ی سالیان است. به قول تو: هیچ آدمی نیست که خودخواه نباشد. مخصوصاً که آن کودک خفته در ته وجود آدم بالغ هم باشد. خودت گفتی، نه؟ حالا این کودک بیدار شده و باز می‌خواهد حرف بزند. گفتم در این سال‌ها ننوشتم چون تو ذوقم را کور کردی. حالا که تو نیستی، یا هستی اما دیگر تو نیستی، می‌خواهم از خودم بنویسم. تو حالا کاملاً در اختیار منی. چه بخواهی چه نخواهی وقف وجود من شده‌ای تا بنشینی و به حرف‌هام گوش بدهی.

۳۶۰ صفحه/ ۴۵۰۰۰ تومان

شمارهٔ ۱ فرهنگ‌بان

منتشر شد

فرهنگ‌بان

FARHANGBĀN
MAGAZINE

فصلنامهٔ
فرهنگی و هنری

داریوش آشوری. سایهٔ اقتصادی نیا. رضا امینی. حبیب بابایی. کاوه بیات. عسکر بهرامی. حسین پاینده. علی اصغر حداد. آناهید خزیر. سیّد محمّد حسین حکیم. ویل دورانت. محمّد دهقانی. محمّد ستّاری. عباس سلیمی. عبدالرسول شاکری. محمد شریفی. بهروز صفرزاده. امید طاری فرد. کامیار عابدی. مسعود فرهمندفر. کاظم فیروزمند. سیّد فرید قاسمی. احمد کاظمی موسوی. صبا لطیف پور. محمد مبّشری. مصطفی ملکیان. حسن میرعابدینی. حمیده نوروزیان. ادموند ویلسون. ویلهم ویشدل. یوزف وینکلر

طراحی: استودیو ملّی

کتاب‌های در دست انتشار:

BĀN
PUBLISHERS

۱ اکران مدرنیسم؛ سینمای هنری اروپا (۱۹۵۰ – ۱۹۸۰)

آندراش بالینت کواچ

وحید روزبهانی

۲ الف۸۸

مجموعه‌ی سمر

مرضیه کیانیان

۳ ایماژها

جان وی. کول ویکی

مجتبی گلستانی

۴ بدون محدودیت سرعت

استیون شویرو

ساره پیمان و پویا غلامی

۵ بریدگی

مجموعه‌ی سمر

حسین قسامی

۶ بوم‌شناسی، اجتماع و سبک زندگی: رئوس کلی یک اکوسوفی

ارنه نیس

نسترن خسروی

۷ پنج درس درباره‌ی تئوری روانکاوانه ژاک لاکان

خوان-داوید نازیو

هادی یوسفی و کیوان آذری

۸ پرونده‌ی کارآگاه عاشق: قتل‌های زنجیره‌ای عباس‌آباد

مجموعه‌ی سمر

مهام میقانی

۹ تا: لایبنیتس و باروک

ژیل دلوز

پیمان غلامی

۱۰ توماس تاریک
(رمان)
موریس بلانشو
رضا سیروان

۱۱ تئوری فیلم؛ خلق گرامر سینمایی
(از مجموعه‌ی برداشت‌های کوتاه)
فلیسیتی کالمن
وحیدالله موسوی

۱۲ داعیه‌های هنر؛ از جوتو تا پیکاسو
ماکس رافائل
اکبر معصوم‌بیگی

۱۳ دراماتورژی و کارگردانی؛ سوزاندن خانه
یوجینو باربا
محسن تمدنی‌نژاد

۱۴ درخلوت پالیزو کِشت کتان‌ها
(نمایشنامه)
برنارماری کُلْتِس
پیام ترابی

۱۵ دورهای باطل
(رمان)
موریس بلانشو
ایمان گنجی

۱۶ رنو ۵
مجموعه‌ی سمر
ارغوان پورعلی

۱۷ رویایی در شب چله‌ی تابستان
(نمایشنامه)
شکسپیر
پیام ترابی

۱۸ سرمه‌ی خفا
مجموعه‌ی سمر
مازیار اخوت

۱۹ **سه بوم‌شناسی**
فلیکس گتاری
پیمان غلامی

۲۰ **شب درست پیشِ جنگل‌ها**
(نمایشنامه)
برنار ماری کُلْتِس
پیام ترابی

شهرِ تنها؛ ماجراهایی درباب هنر تنها بودن ۲۱
الیویا لین
راضیه خشنود

فیگورهای تاریخ ۲۲
ژاک رانسیر
فرهاد اکبرزاده

۲۳ **فیلم آوانگارد**
(از مجموعه‌ی برداشت‌های کوتاه)
مایکل اپری
روناک رنجی

۲۴ **فیلم نوآر**
(از مجموعه‌ی برداشت‌های کوتاه)
مارک بولد
محمدرضا مهدوی

۲۵ **قاضی در دادگاه**
(رمان)
ایوان کلیما
فروغ پوریاوری

کارکرد عقل ۲۶
آلفرد نورث وایتهد
پیمان غلامی

۲۷ **مرگ ملت و آینده‌ی انقلاب عرب**
ویجی پراشاد
ستّار وکیلی، حنیفا پیلوار

۲۸ **فیلم مستند**
(از مجموعه‌ی برداشت‌های کوتاه)
پل وارد
مسعود عرب

مطالعات فیلم فمینیستی
(از مجموعه‌ی برداشت‌های کوتاه)
ژانت مک‌کیب
طلیعه حسینی

۲۹

۳۰ **مطلق شکننده؛ یا چرا میراث مسیحی ارزش جنگیدن دارد؟**
اسلاوی ژیژک
کیوان آذری

۳۱ **مقدمه‌ای بالینی بر روانکاوی لاکانی؛ تئوری و تکنیک**
بروس فینک
کیوان اذری

۳۲ **موناد شناسی و جامعه شناسی**
گابریل تارد
پیمان غلامی

۳۳ **میزانسن**
(از مجموعه‌ی برداشت‌های کوتاه)
جان گیبز
محمد ناصر احدی

baan.pub
info@baan.pub

تهـــران، خیابـــان انقـــلاب،
بیـن ۱۲ فروردیـن و منیـری جاویـد،
پـــلاک ۱۳۳۸، طبقـــه‌ی همکـف
کد پســـتی: ۱۳۱۴۶-۶۴۴۱۹
تلفـــن: ۶۶۹۷۳۴۵۸

Grand floor, No.1338, Btwn.
12Farvardin St. & moniri-javid
St., Enghelab Ave., Tehran , Iran.
Postcode: 64419-13146
Tel: +98 (21) 66973458